WEEKBLAD
BELGIE: 5 FR.
NEDERLAND: 35 cts
31 MAART 1951. — Nr 25
1ste JAAR — 20 BLZ.
Mickey
magazine
WALT DISNEY
Zie blz. 20
de Spook-VLEK
Het blad voor kleine en grote kinderen

Mickey roept op...

Hallo, maatjes, wij vieren vandaag het zilveren jubileum van ons blaadje ! Het blaadje is precies 25 nummers oud. *En wij — jullie en ik — zijn dus medejubilarissen, want we gaan niet twisten om dat verschil tussen week en jaar, is 't niet ? Die 25, die kan men niet wegtoveren, en 25 — weken of jaren — voor mij is het een jubileumgetal.* Vivat alle Mickey-jubilarissen van het eerste uur !

Ik hoop nu dat wij, net als die eerbiedwaardige Mathuzalem, nog vele zilveren jubileums mogen vieren, het verschil tussen week en jaar alweer niet te na besproken. A propos, 't schijnt dat er bij 't graf van Mathuzalem een grijsaard, stokoud, te snikken stond. Men deed hem opmerken dat Mathuzalem ten slotte de oudste man ter wereld was. Maar de grijsaard schudde ontkennend het hoofd en antwoordde : « Loop door ! Zijn vader Henok ligt te bed met de derdedaagse koorts ! »

Of die geschiedenis waar is, weet ik niet. Ik ben pas een tijdje later geboren... In elk geval, ik hoop dat ons blaadje niet in de « fleur » van zijn leven zal gemaaid worden als die « jonggestorven » grijsaard van 969 jaar, Mathuzalem-junior. En dat het ook nooit zal lijden aan de derdedaagse koorts die Mathuzalem-senior in het graf hielp. Samen zullen wij voor zijn lange, lange leven zorgen. Jubilarissen van de zilverorde, hip-hip-hoerra !... Allen op post voor het gouden jubelfeest !... Trouw aan jullie blad ! Beloofd ?... Taai, hoor !

Mickey

ANTWOORD OP JE BRIEF

Ik moest Edmond LAMOND (Antwerpen-Kiel) al langer geantwoord hebben, maar zijn briefje was in een verkeerde lade verzeild geraakt. Excuus !... Je mopje is smakelijk, hoor ! Je tekening is minder geslaagd. Petroleum ?... Later wellicht! Dag, Edmond, hou je taai !

Aan Fransje KWIEK (Hoevenen) verklap ik dat een lid die zijn lidkaart heeft ontvangen, geen bonnetjes meer moet inzenden. Geen enkel lid mag twee lidkaarten hebben. Ik heb dit reeds gezegd en er bijgevoegd waarom ! Dank voor je foto, hoor ! Ik mag je graag !

De groetjes terug aan Roger WINANDY (Munkzwalm). Ik ben blij dat het blaadje je zo bevalt. Trouw blijven, Roger, en roer recht, hé ?

Van Leo COFMEYER (Knokke) ontving ik een stel tekeningen, die, gelet op zijn jeugdige leeftijd, helemaal niet onaardig zijn. Verder oefenen, Leo !... Nimmer versagen !... Groetjes terug, hoor !

Nu ligt hier nog voor mij de recht schone brief van Marguerite FELICE (Hoeilaart). Grietje, je kunt het goed zeggen, hoor ! Er zit dichtersbloed in je... Je « Lof aan Mickey » vond ik zeer geslaagd !... Aan je mopje heb ik een pint goed bloed gehad, hoor !... En je foto... hoe leuk !... Ik zou je zo kunnen zoenen op je volle wangetjes !... Da-a-a-g !...

Tot de naaste week, schrijvertjes: Ieder zijn beurt.

MICKEY.

MICKEY-CLUB

Vandaag is het hoogdag voor de clubleden. De uitslag van de eerste tombola-trekking is hierna te vinden : 25 leden winnen vandaag een prijs ! Raadpleeg het lijstje en vergelijk de winnende nummers met dit van je lidkaart. Als je lidkaartnummer met een der nummers overeenstemt, dan sleep je een prijs in de wacht.

De winnaars moeten hun prijs op een open kaart (briefkaart) aanvragen. Adres : MICKEY, 47, Hopstraat, Brussel.

Volgende week een nieuwe trekking ! De tombola is een doorlopende loterij : iedere Zaterdag gaat er een trekking door.

UITSLAG VAN DE EERSTE TREKKING

Eerste prijs : een prachtig polshorloge : Lidkaart nr 15324 - MACHEROT Betty, 4, Sitelaan, St-L.-Woluwe.

Tweede tot tiende prijs :

2. 00384 - De Mey Myriam, Prekerinnenstraat, 1, Antwerpen.
3. 14204 - Pirotte Raymond, L: Mignonstraat, 1, Luik.
4. 00615 - De Weerdt Willy, Kazernestraat, 23, Vilvoorde.

5. 10370 - Cherpion Chris, J. Wautersstraat, 117, Dampremy.
6. 01420 - Vanden Plas Francine, Leeuwenstraat, 170, Vilvoorde.
7. 16784 - Defranc Liliane, Groot Brittaniëstraat, 6, Frameries.
8. 01779 - Vanthomme Yvan, Speiestraat, 22, Wervik.
9. 10998 - Crumeau Jaak, V. Delportestraat, 207, Dour.
10. 02400 - De Coninck Henriette, Leopold III-laan, 155, Zeebrugge.

Elfde tot 25e prijs :

11. 10967 - Scholders Cl., Kerkhofstraat, 205, Montigny.
12. 02733 - Biesemans Henri, 5, Donck, Willebroek.
13. 12972 - De Bom Cl., Gillystraat, 163, Châtelineau.
14. 03428 - Naessens Eddy, Edegemstraat, 120, Mortsel.
15. 18013 - Wilkins Philip, Massenetlei, 27, Vorst.
16. 03800 - Bastiaens Edmond, A. V. d. Wielelei, 25, Deurne.
17. Coulon Claude, Processiestraat, 117, Anderlecht.
18. 04244 - Vanderputte Helena, P. Benoitstraat, 47, Oostende.
19. 13579 - Priau Willy, Gemeentestraat, 9, Forchies.
20. 06246 - Duymelinck Monique, Broederstraat, 63, St-Niklaas.
21. 06776 - Franssens Frank, Smedenstraat, 43, Wilrijk.
22. 12452 - Brice Armand, Station, Fooz-Wépion.
23. 11960 - Mathieu Francine, Gratesstraat, 38, Watermaal.
24. 07000 - Laga Marcel, Peurquaetstraat, 7, Oostende.
25. 15897 - Evrard M.-Th., Morystraat, 104, 's Gravenbrakel.

Als slot nog een toelichting : Er werden ons ongeveer 500 kaarten teruggekeerd door leden die twee kaarten ontvingen.

Nieuwe leden ontvangen bij inschrijving een der nummers van deze kaarten. Zij hoeven dus niet te denken dat er een vergissing geschiedt wanneer zij een lidkaart ontvangen die onder de 20.000 genummerd is.

MICKEY.

MICKEY MAGAZINE **Het jeugdblad voor jongens en meisjes.**
Uitgaven Pont-Levis — Verantw. uitgever : Frans PRETE 47, Hopstraat, Brussel.

Abonnement voor Nederland
Storting op of overschrijving naar postgiro 137.867 van de alleenvertegenwoordigers (adres hieronder).

ABONNEMENTSPRIJS :

	3 m.	6 m.	1 jaar
België .....fr.	**60.—**	**115.—**	**225.—**
B. Kongo fr.	**65.—**	**130.—**	**260.—**
Nederland fl.	**4.25**	**8.—**	**15.50**

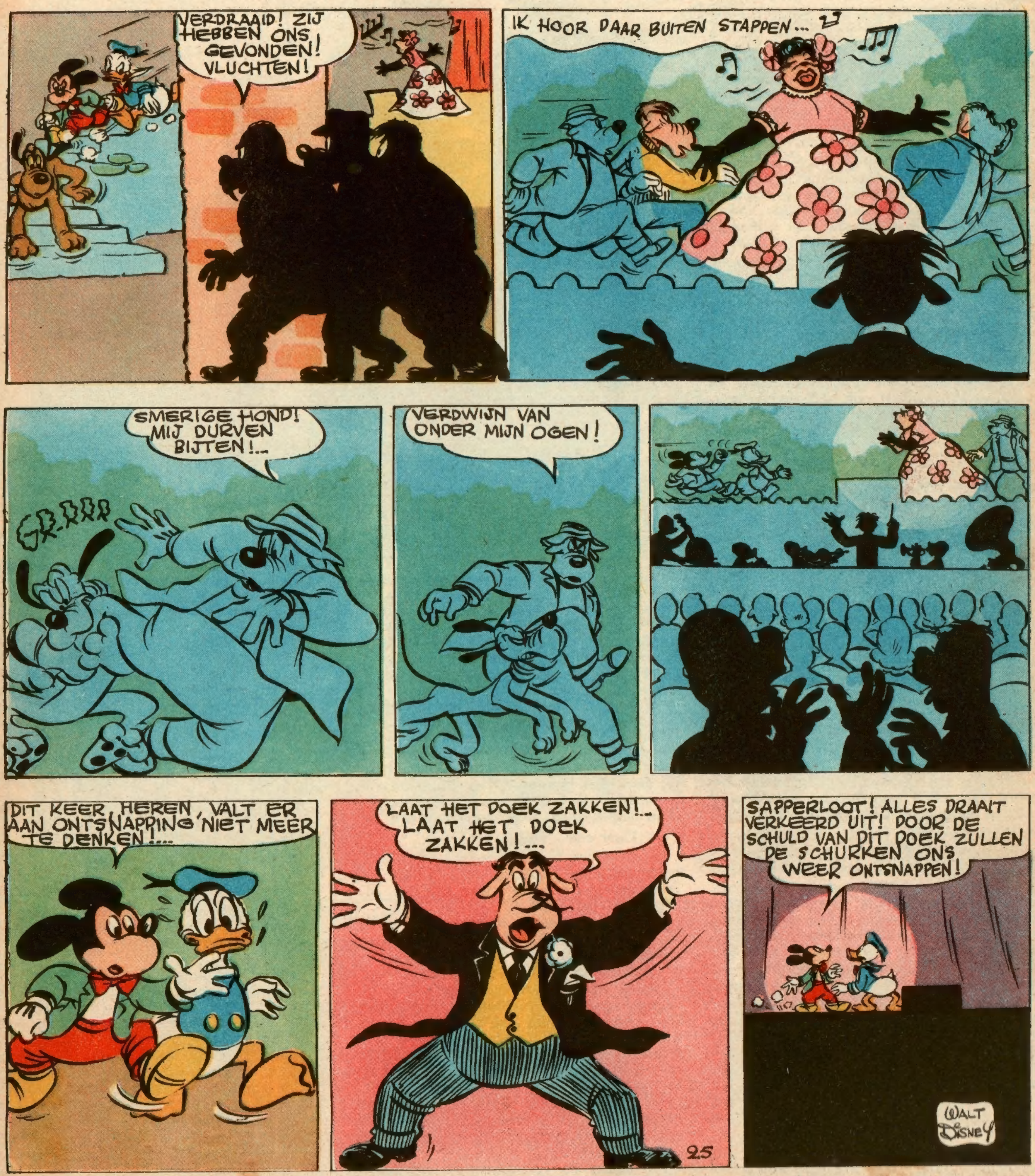
Postcheck : Uitgaven Pont-Levis, Nr 7539.34

Alleenvertegenwoordiging voor Nederland en overzeese gebieden : M. van Gelderen en Zoon, N. Z., Voorburgwal, 232, Amsterdam.
Nederlandse lezers richten hun brieven voor MICKEY aan dit adres.

Om rustig te slapen

De Geheimen van de EIFFELTAREN

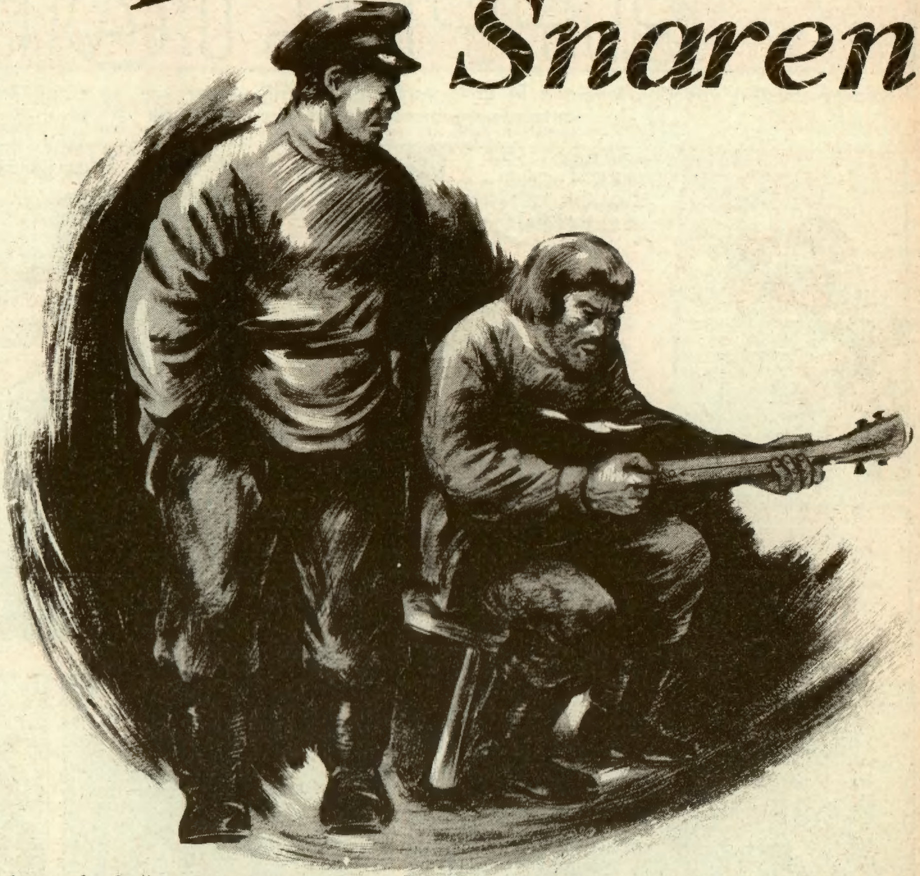
Mickey en zijn vrienden kwamen in de gevangenis terecht, samen met de schurken die zij achtervolgden. Samen wordt een ontsnapping gewaagd, die slaagt, en de achtervolging herneemt.



AANSTAANDE ZATERDAG : OP DE DAKEN VAN PARIJS.

door
EDWARD MILE

De Dodelijke Snaren



BEGRIJPT U ?... Dit leeft, dit spreekt, dit bezit een ziel !... zo vertelde mij Siegbert Toren op een ernstige toon, terwijl hij een gitaar aanwees die aan de muur van de *isba* hing.

Ik was inderdaad terechtgekomen in het nederige en toch niet onaardige huisje van een pelsjager. De wanden van de voornaamste plaats van de rustieke woning waren letterlijk met dierenhuiden en wapens behangen. Tussen die tropeeën vlekte de gitaar, die wij nu onderzochten.

Siegbert Toren haakte ze schier met eerbied af en hield ze voorzichtig in de hand, precies of het een reliquie was. Hij aanschouwde ze in stilte gedurende enkele ogenblikken en hernam dan met kennelijke ontroering in de stem :

— Ja, dit spreekt... En het wekt eveneens pijnlijke herinneringen !

Hij gluurde naar mij en voegde er dromerig aan toe :

— Ziet u, deze gitaar heeft voor mij zoveel waarde als mijn oogappel ! Nochtans ligt er mijns inziens een soort vloek in dit strijkinstrument. Die gitaar voorspelt de dood en... ze doodt ook zelf. Reeds viermaal was zij oorzaak van een sterfgeval.

— Welhoe ? ! riep ik uit.

— Ja, hernam hij op dezelfde stille toon. Zij heeft niet één of twee, maar vier van mijn zonen gedood !

Zij stem brak en er verscheen een bittere glimlach om zijn lippen.

— Trouwens, hernam hij, van de vijf snaren welke het instrument had, blijft er nog slechts één over. Ik had vijf zonen en... ik heb er nu slechts nog één.

— Zo is het leven, zalfde ik. Het noodlot staat niet stil...

Hij haalde afkeurend de schouders op en merkte aan :

— Nee, het is wat anders dan noodlot ! Daar zit wilskracht in dit zingende kistje. Het wezen dat er in woont hoort mij, en weet dat het leven van mijn laatste kind, mijn Maarten, aan die snaar hangt.

Ik antwoordde niet en liet hem de gitaar zwijgzaam aan de wand ophangen. Ik begreep nu echter waarom hij twee dagen tevoren geweigerd had mij dit instrument te laten bespelen.

De avond viel stilaan in en het grote sneeuwveld rondom de *isba* vervaagde.

— Maarten zal heel spoedig terug zijn, hoop ik, lispelde mijn gastheer als voor zichzelf. Laten we ook hopen, dat hij een goede jacht zal gehad hebben, en dat de beer, wiens hol hij drie dagen geleden ontdekt heeft, zich geen al te kwade knaap zal getoond hebben !

Wij gingen nu zwijgzaam bij het vuur zitten en verzonken spoedig in gepeinzen, tot ik plots op de man af de vraag stelde :

— Maar hoe weet u dat die gitaar u ongeluk aanbrengt ? Misschien is het louter toeval ?

Hij bekeek mij zonder spreken. In zijn bange ogen danste de weerschijn van het haardvuur.

— Nee, weerde hij af, het kan geen toeval zijn. Luister. Mijn broeder kocht op een dag deze gitaar van een koopman te Omsk. Drie dagen later reeds vond men hem dood in de sneeuw. Ik behield de gitaar als aandenken aan mijn broeder. Een jaar ging voorbij. Op een dag bespeelde ik de gitaar en een snaar begaf. Het was op dit ogenblik dat mijn oudste zoon in een ongeval omkwam... Achteraf braken nog drie snaren door en telkens betekende het een rouwdag voor mij. Zo ontvielen mij nog drie andere zonen. Spijt alles weigerde ik de schuld op de rug van die gitaar te schuiven, maar thans... Die laatste slag, zes maanden geleden... verschrikkelijk !... 't Was op een avond als deze... Fedor was buiten. Ik speelde gitaar, ik weet niet waarom... en de voorlaatste snaar brak door. De volgende dag vond ik mijn jongen dood, verscheurd door een...

— Door een... ?

— Door een beer, vulde hij aan.

En plotseling rilde hij, alsof hij de dood in hoogsteigen persoon achter zich had. Met hese stem sprak hij :

— Door een beer, hoort u het ?... Hij maakte jacht op een beer, net als Maarten op dit ogenblik, en... en — wee mij ! — ik heb zoëven de gitaar aangeraakt !

Tegen wil en dank kwam er een gevoel van onrust in mij en ik blikte naar de gitaar. Het scheen mij toe dat zij werkelijk een wezen had, waarin een doodsbedreiging grinnikte. De oude jager stond op en ging er voor staan. Toen keerde hij zich naar me toe en zei met gebroken stem :

— Op een avond als deze heeft ze mij de dood van Fedor voorspeld. Komaan, ik waag het, wij moeten nog eens naar haar stem luisteren.

Hij haakte het instrument af, ging zitten en speelde een wijsje uit zijn land. Zijn dikke vingers tokkelden de enige snaar, en ze klonk zo vreemd, precies of zij de taal van zijn gepijnigde ziel sprak. Ik sloot de ogen en liet mij wiegen door die eigenaardige muziek. Zachtjes jammerde de gitaar verder... Plotseling sprong ik recht : de laatste snaar kwam met een gesmoorde klik door te breken. De jager bekeek me en ik bekeek hem. Het was of wij beiden naar de keel gegrepen werden... Siegbert Toren rochelde even en toen riep hij met een vreemd keelgeluid uit :

— Maarten komt te sterven !...

Een snik beklemtoonde die uitroep.

— Mijn jongen is dood, hernam hij, mijn jongen is...

Buiten viel plots bellegerinkel. Gedreven door dezelfde gedachte, spoedden wij ons uit de *isba*.

— De slede, daar is de slede ! riep ik verrast uit.

En toen jubelden wij luidkeels : « Maarten !... Maarten !... »

— Oho !... Oho ! antwoordde ons een stem uit de verte, overblaft door de honden.

— Daar is hij ! Daar is hij ! herhaalde Siegbert, over van vreugde. Ha ! ha ! de gitaar !...

Wij liepen de *isba* opnieuw binnen, sloegen de gitaar stuk en gooiden ze in het vuur. He hout knetterde en een vlam steeg hoog op, rood en levendig. Misschien was het de ziel van de gitaar ?... De vlammen hadden haar reeds verteerd, toen de deur van de *isba* open ging en Maarten verscheen, een Marten zo fris als vrolijk die uitriep :

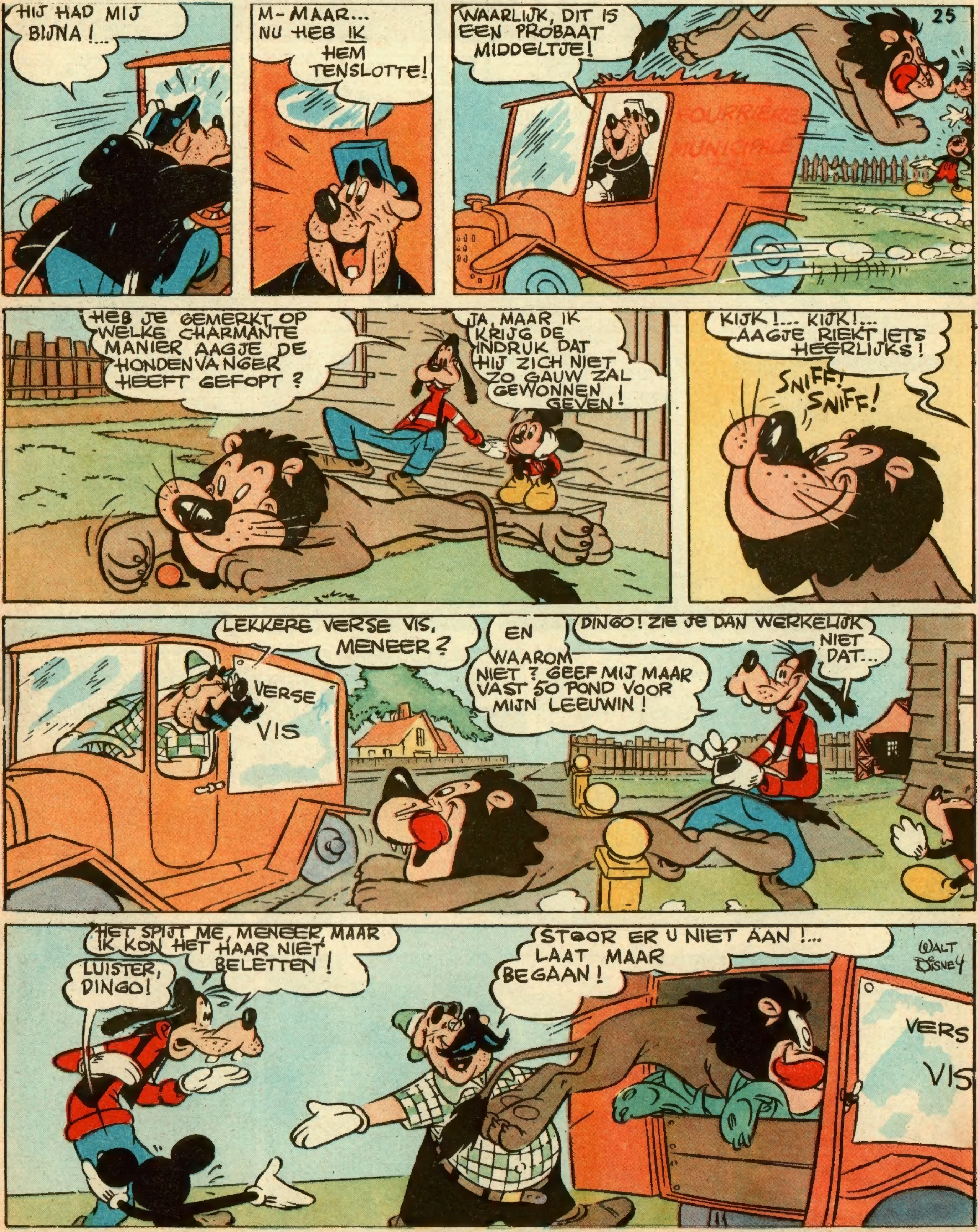
— Vader, je moet eens kijken !... Het is een buitengewoon prachtig dier dat ik gedood heb !... Zo 'n knapen lopen niet dik ! Kom gauw kijken, kom !

MICKEY en de TOEKOMSTMAN

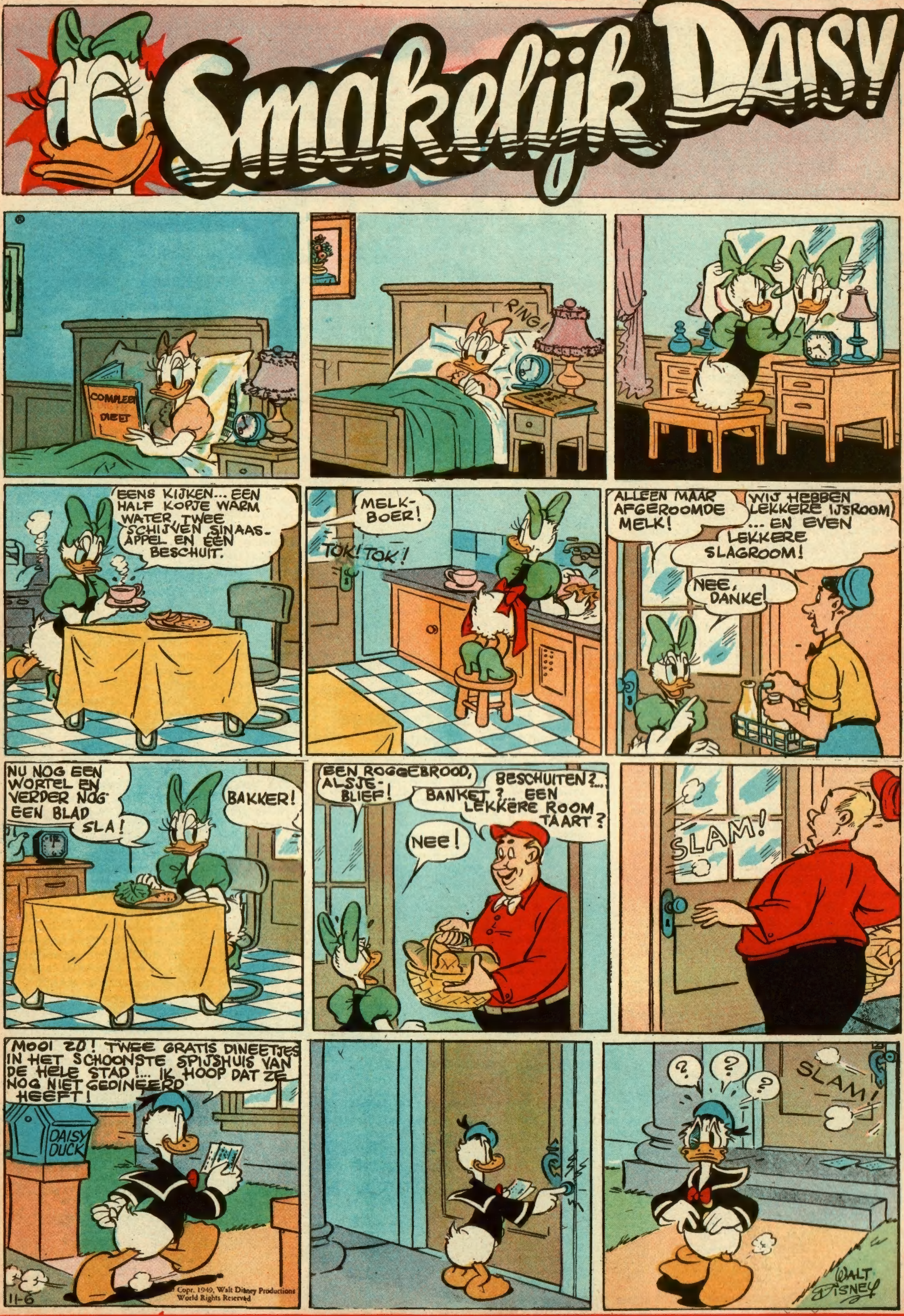
VOLGENDE WEEK : **EEN ZONDERLING HEERSCHAP.**

DINGO en AAGJE

Dingo heeft een tamme leeuwin, Aagje, waarvan hij niet wil scheiden. De burgemeester echter doet het dier door de Dierenbond gevangen nemen.



VOLGENDE ZATERDAG: **AAGJE WEGGETOVERD.**


Smakelijk Daisy
COMPLEET DIEET
RING!
EENS KIJKEN... EEN HALF KOPJE WARM WATER, TWEE SCHIJVEN SINAAS-APPEL EN EEN BESCHUIT.
MELK-BOER!
TOK! TOK!
ALLEEN MAAR AFGEROOMDE MELK!
WIJ HEBBEN LEKKERE IJSROOM ... EN EVEN LEKKERE SLAGROOM!
NEE, DANKE!
NU NOG EEN WORTEL EN VERDER NOG EEN BLAD SLA!
BAKKER!
EEN ROGGEBROOD, ALSJE-BLIEF!
BESCHUITEN?... BANKET?... EEN LEKKERE ROOM TAART?
NEE!
SLAM!
MOOI ZO! TWEE GRATIS DINEETJES IN HET SCHOONSTE SPIJSHUIS VAN DE HELE STAD!... IK HOOP DAT ZE NOG NIET GEDINEERD HEEFT!
DAISY DUCK
11-6
Copr. 1949, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
? ? ?
SLAM!
WALT DISNEY

BART en ZWARTMIER

door Lo VERMEULEN

De dag, waarop Bart van huis weggereed, was een dag zoals alle andere. Hij had zijn moeder een dikke zoen gegeven en vermoedde helemaal niet dat het een afscheidszoen voor enkele maanden zou zijn...

Het was nog heel vroeg, toen hij langs een smal zandweggetje slingerde. De jongen had op zijn vorige tochten een mooi plekje ontdekt, diep de heide in, waar haast nooit iemand kwam...

In het midden van de zandstrook zag Bart een mier trippelen. Een andere jongen zou haar zeker niet opgemerkt hebben; niet zo met Bart. Hij zag niet alleen het diertje, maar, hij was verwonderd... Hij stapte van zijn fiets en ging op zijn buik liggen met zijn neus dicht tegen het miertje. Toen wipte hij recht en zocht als een speurhond overal rond, bleef plots staan en ging met grote passen terug naar het miertje. Ten slotte krabbelde hij met zijn vingers enkel cijfers in het zand, onderwijl een paar onverstaanbare woorden mompelend. Een poosje gebeurde er niets. Na al die toverformules was het te verwachten dat de aarde zou openbarsten of dat er blauwe duiveltjes over het zand zouden dansen.

« Twee dagen heeft die mier nodig gehad om van het mierennest tot hier te komen; twee dagen zonder eten en drinken en nog twee dagen om terug te gaan; drie dagen om aan het heidekruid bij het ven te geraken. Arme mier ! Ik zou wel willen weten wat er met haar zal gebeuren. Het diertje is net een woestijnreiziger, verloren in de woestijn. Overal zand, zand en nog eens zand... »

Zo sprak Bart en de mier haastte zich voort, alsof ze wist dat haar leven van spoed afhing. Tot dan was er nog niets ongewoons gebeurd. Bart dacht dat hij alleen was met de mier en droomde met wijdopen ogen over kamelen, woestijnrovers, karavanen en groene oases.

Toen... viel een zwarte, dreigende schaduw over hem... Bart kreeg het opeens héél koud. Een ogenblik lang zat hij verlamd door vrees. Ook de mier liep niet meer verder...

Hij klom op een hoge rotsblok en zag ver weg over al die steenklompen en glinsterende keien een donkere band, een bos. Over de woeste vlakte schoten bliksemsnelle, bruine dieren, te ver weg en te vlug om ze te kunnen onderscheiden. Misschien waren het wel geesten en geen dieren, het ging allemaal zo geluidloos. Plots scheurde de stilte vaneen : « Help, help ! »

Een hoge, krijsende stem gilde het, niet ver af; een geratel van vallende stenen en weer : « Help, help, help ! », nog harder en scheller dan tevoren...

Verstopt in het zand, onder in een kuil, lag een draak met kaken als kromzwaarden. Onophoudelijk « bombardeerde » hij een ploeterende mier met stenen... Zonder verder na te denken haalde Bart een sterk touw uit zijn broekzak en liet het vlug tot bij het vermoeide dier neer. Ogenblikkelijk nam het beest de kans waar en vloog langs het touw op de jongen af... Met een schok wist Bart opeens wat het beest vóór hem was; een Reuzenmier, zo groot als een herdershond.

« Ik ben Bart, een Mens ! » zei de knaap met een vreemd hoog stemmetje.

De Reuzenmier (een mannetje) klapte opeens met zijn scherpe kaken en zurige dampen verpestten de lucht.

« Een Mens », krijste hij verwoed, « ben jij van dat vervloekte ras, dat onze staten verwoest en ons volk vertrapt ! Had je me niet uit de kaken van Mierenleeuw gered, ik zou je doden...

Als een flits drong de waarheid tot Bart door. Niet de wereld, niet de heide was veranderd, maar hij, Bart Smets ! Hij was kleiner geworden... een Mensje nu, niet groter dan een vlieg. Die Mier was geen Reuzenmier, maar een doodgewone Mier...

« Ik ben van de grote Zwartmierenstam, die ver hier vandaan haar onderaardse steden heeft. Ik ben een arbeider en heet Zwartmier, zoals alle mieren van mijn ras. Ik ben verloren in de Gele Woestijn en vind geen van onze staatswegen terug. De Vuurbloem is reeds vele malen ontloken en nog weet ik niet waar ik ergens ben ».

Bart troostte hem. Ze zouden samen zijn land wel terugvinden. Diep in zijn hart, dacht de jongen er anders over. Hij was immers een dwergje, niet groter dan een vlieg en zeer zwak in vergelijking met Zwartmier, die nochtans zoveel kleiner was. Hij had een half uurtje geleden Zwartmier vergeleken bij een woestijnreiziger. Nu was hij er zelf een... Zijn enig wapen, een kampeermes, hing aan een leren gordel, naast een linnen zakje met boterhammen en een veldfles met koffie. Bovendien borgen zijn broekzakken de onmisbare rommel, die elke jongen van veertien jaar met zich ronddraagt... Zo begon voor Bart een tocht vol nooit beleefde avonturen.

IN HET VOLGEND NUMMER VERNEMEN WIJ HOE BART DOOR RIDDER SPINNENDODER UIT DE KAKEN VAN WOLFSPIN GERED WERD. BOEIEND, GRIEZELIG HAAST !

Bart in de heide-djungel

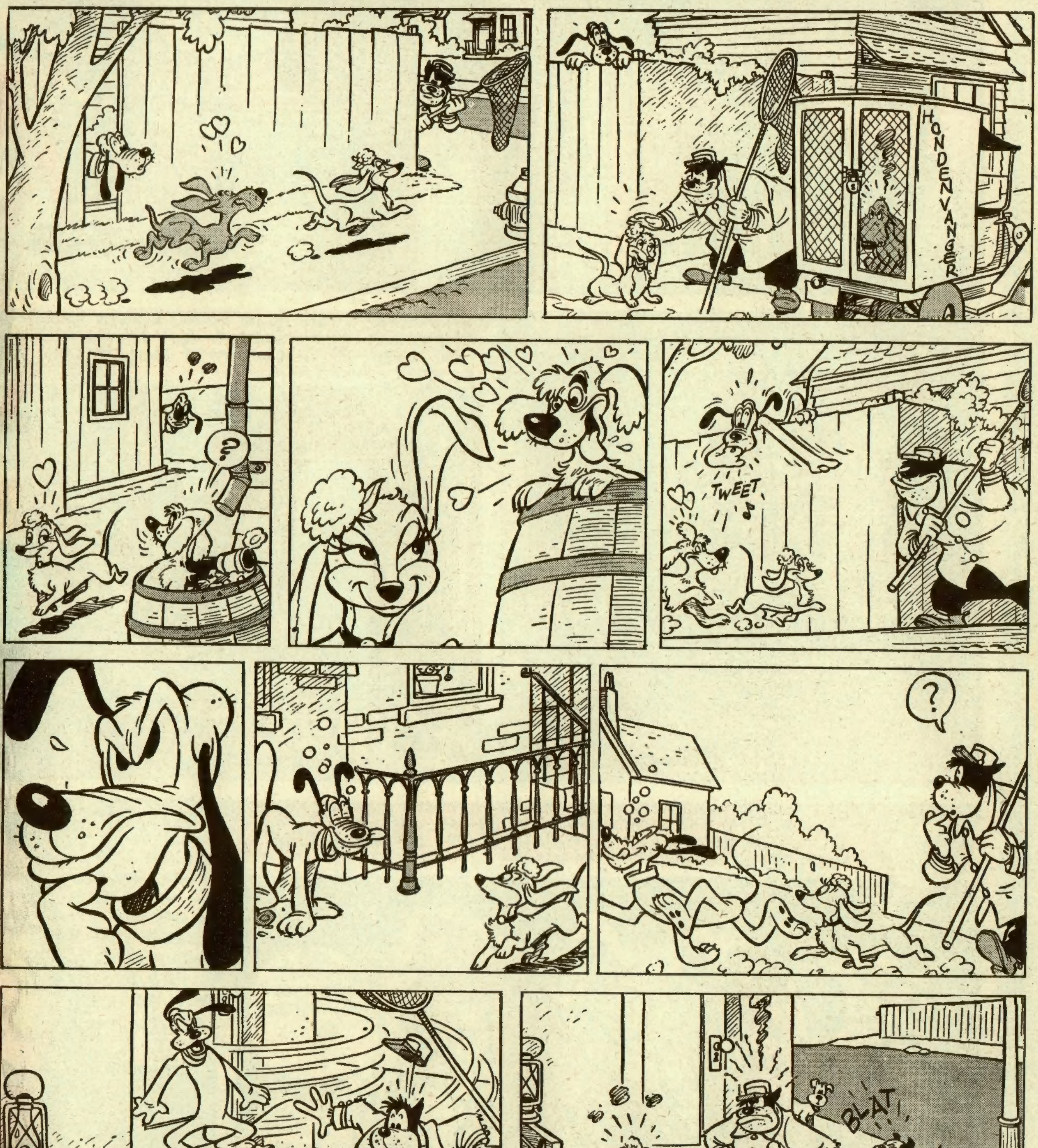
DOOR LO VERMEULEN

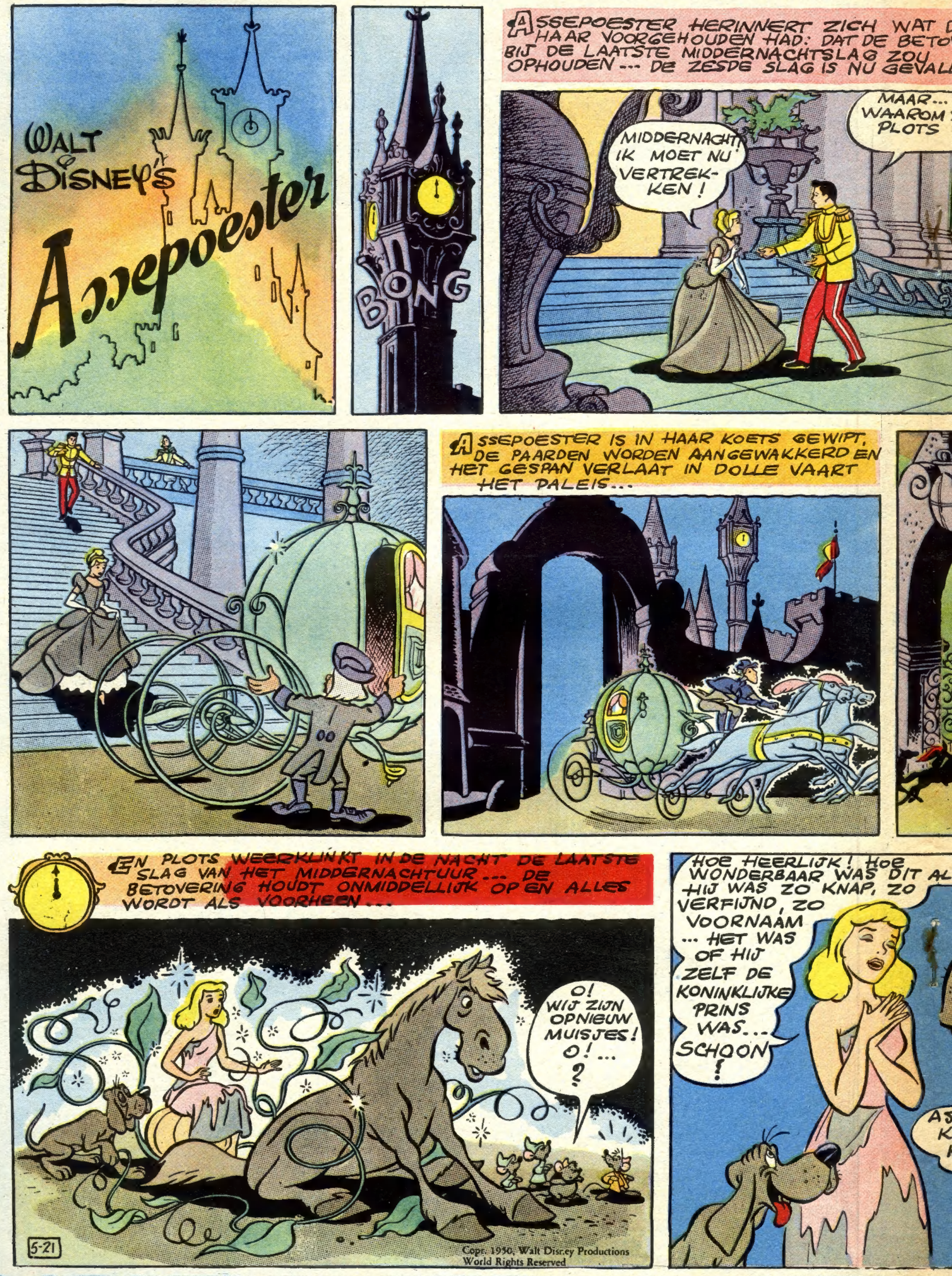
Van dit boek werd reeds een tweede uitgave op de markt gebracht, wat wel een bewijs is dat het in de smaak van onze jongens en meisjes valt. En geen wonder ! Het keurig geïllustreerde werkje verhaalt ons het eigenaardige avontuur van een jongen — Bart — die zo klein wordt als een vlieg. In zijn nieuwe gedaante maakt hij van zeer nabij kennis met de interessante levenswijze van mieren en vlinders, sprinkhanen en hagedissen, spinnen en torren, elfen en bloemen.

« Bart en Zwartmier » dat op deze pagina verschijnt, is een fragment uit dit boek. Wie de buitengewone avonturen van Bart in hun geheel wil kennen, kan het boek bestellen bij « De SIKKEL », Lamorinièrestraat, 116, Antwerpen : 124 bladzijden, formaat 18 x 25, illustraties van E. van Hagendoren; ingenaaid : 48 fr.; gebonden : 65 fr. Warm aanbevolen door Mickey.

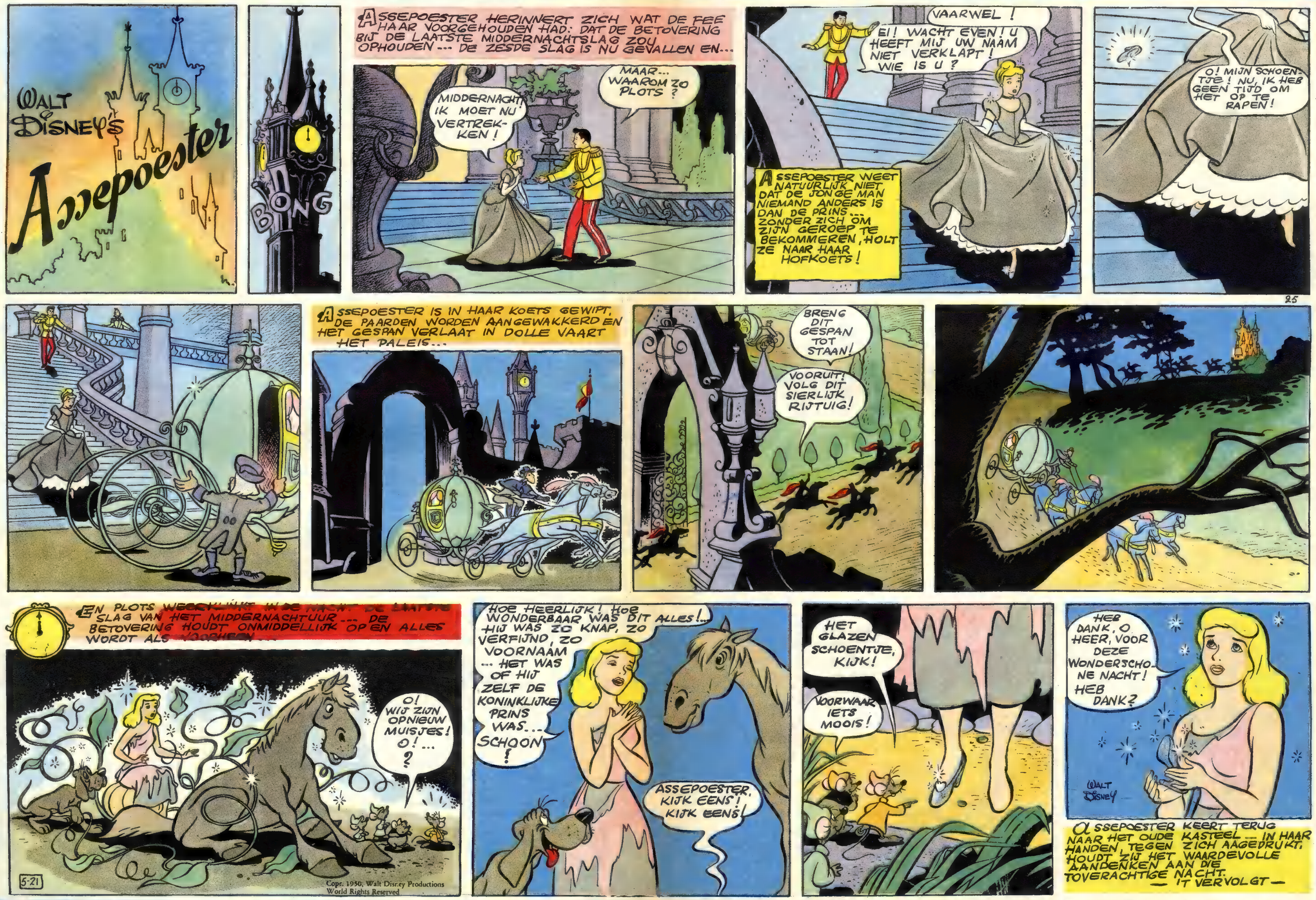
Mickey neemt kiekjes

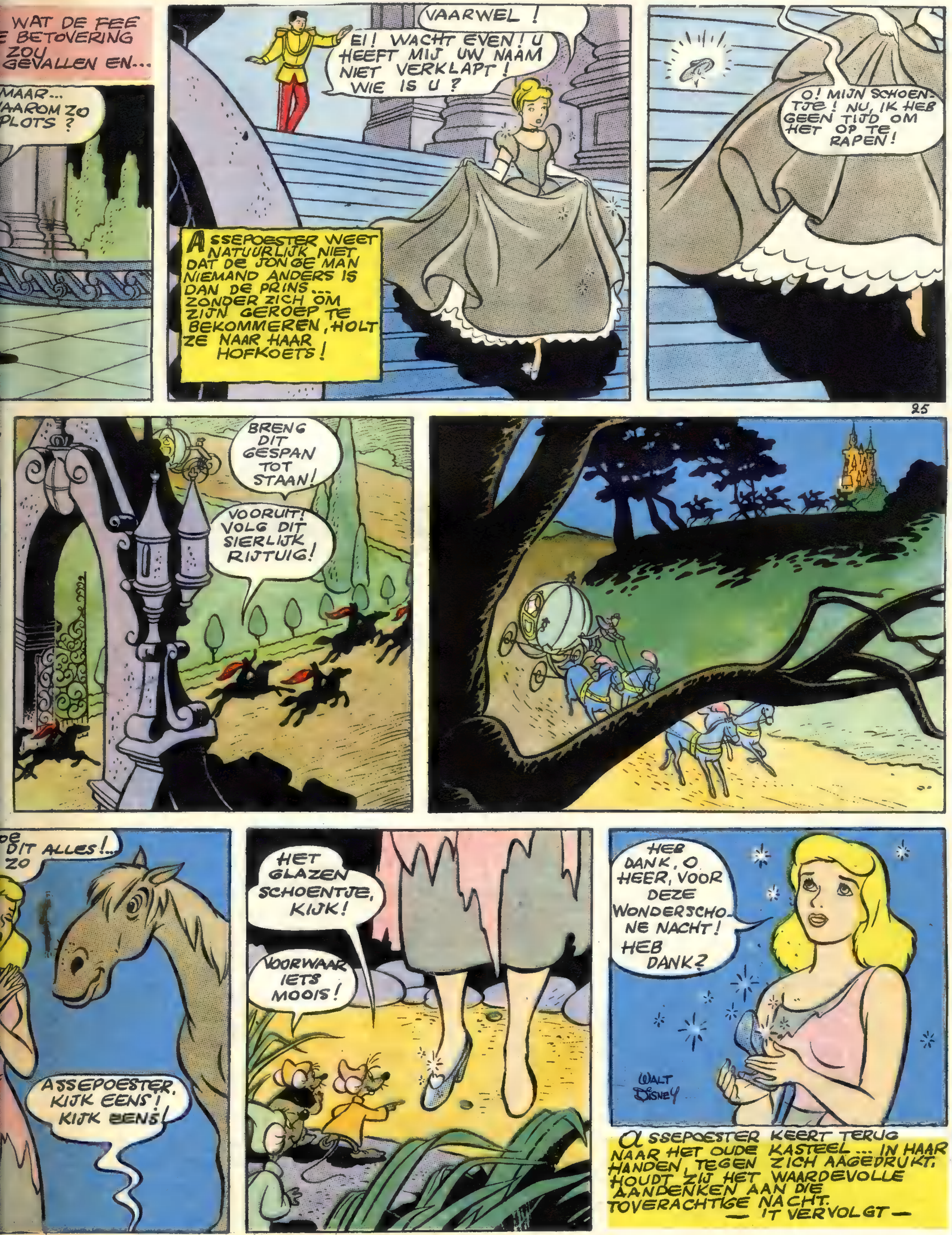
Pluto laat zich NIET BEETNEMEN





Copr. 1950, Walt Disney Productions
World Rights Reserved


WALT DISNEY'S
Assepoester
BONG
ASSEPOESTER HERINNERT ZICH WAT DE FEE HAAR VOORGEHOUDEN HAD: DAT DE BETOVERING BIJ DE LAATSTE MIDDERNACHTSLAG ZOU OPHOUDEN ... DE ZESDE SLAG IS NU GEVALLEN EN...
MIDDERNACHT! IK MOET NU VERTREKKEN!
MAAR... WAAROM ZO PLOTS?
VAARWEL!
EI! WACHT EVEN! U HEEFT MIJ UW NAAM NIET VERKLAPT! WIE IS U?
ASSEPOESTER WEET NATUURLIJK NIET, DAT DE JONGE MAN NIEMAND ANDERS IS DAN DE PRINS... ZONDER ZICH OM ZIJN GEROEP TE BEKOMMEREN, HOLT ZE NAAR HAAR HOFKOETS!
O! MIJN SCHOENTJE! NU, IK HEB GEEN TIJD OM HET OP TE RAPEN!
25
ASSEPOESTER IS IN HAAR KOETS GEWIPT, DE PAARDEN WORDEN AANGEWAKKERD EN HET GESPAN VERLAAT IN DOLLE VAART HET PALEIS...
BRENG DIT GESPAN TOT STAAN!
VOORUIT! VOLG DIT SIERLIJK RIJTUIG!
EN PLOTS WEERKLINKT IN DE NACHT DE LAATSTE SLAG VAN HET MIDDERNACHTUUR ... DE BETOVERING HOUDT ONMIDDELLIJK OP EN ALLES WORDT ALS VOORHEEN...
O! WIJ ZIJN OPNIEUW MUISJES! O!...?
5-21
Copr. 1950, Walt Disney Productions World Rights Reserved
HOE HEERLIJK! HOE WONDERBAAR WAS DIT ALLES!... HIJ WAS ZO KNAP, ZO VERFIJND, ZO VOORNAAM ... HET WAS OF HIJ ZELF DE KONINKLIJKE PRINS WAS... SCHOON!
ASSEPOESTER, KIJK EENS! KIJK EENS!
HET GLAZEN SCHOENTJE, KIJK!
VOORWAAR IETS MOOIS!
HEB DANK, O HEER, VOOR DEZE WONDERSCHONE NACHT! HEB DANK?
WALT DISNEY
ASSEPOESTER KEERT TERUG NAAR HET OUDE KASTEEL ... IN HAAR HANDEN, TEGEN ZICH AANGEDRUKT, HOUDT ZIJ HET WAARDEVOLLE AANDENKEN AAN DIE TOVERACHTIGE NACHT.
— IT VERVOLGT —



ASSEPOESTER KEERT TERUG NAAR HET OUDE KASTEEL... IN HAAR HANDEN, TEGEN ZICH AAGEDRUKT, HOUDT ZIJ HET WAARDEVOLLE AANDENKEN AAN DIE TOVERACHTIGE NACHT.

— IT VERVOLGT —

De Berenkaap

DIT VERNAMEN WIJ REEDS :

Een Russische expeditie overwintert in 1890 aan de Noordpool. Er ontstaat muiterij onder de bemanning die zich in twee groepen scheidt. De groep der geleerden beleeft wonderbare avonturen en richt zich met de middelen waarover zij kan beschikken voor de lange poolwinter in! Het is een voortdurend zoeken en aanpassen.

DE professor, die van nature vrij dik was, leek op een reusachtige huls, uit wier midden een tweede pelsen bal puilde, die een hoofd vormde en die, op een wintermaskerade, een uitbundig succes zou hebben behaald. Weliswaar legde hij, wat zijn kleding betrof, steeds zeer fantastische neigingen aan de dag, maar zelfs Vera moest toegeven dat hij zich nog nimmer in een beter geslaagde vermomming had vertoond. Boven zijn twee paar wollen kousen droeg hij er nog een paar van hondenhuid; zij verdwenen onder een broek van berenvel, die op haar beurt gevat was in laarzen, gesneden uit de huid van hetzelfde dier. Aldus kregen zijn benen het uitzicht van twee enorme behaarde cylinders, rustend op een breed voetstuk dat gevormd werd door een paar sneeuwschoenen. Boven zijn wollen handschoenen had hij wanten van zeehondenhuid getrokken; zijn hoofd verdween in een muts van wit vossenvel. In een zonderlinge bevlieging, een verzamelaar waardig, had hij zich door zijn dochter een vest in vogelhuid laten vervaardigen waarvan de pluimen naar binnen gekeerd waren. Daar overheen droeg hij een wijde kiel van rendierhuid, die van voren niet opening maar als een hemd over het hoofd moest getrokken worden en eindigde op een uitgesneden kap. Deze beschermde het hoofd, de hals en de schouders en liet slechts het bovenste deel van het gezicht vrij, dat voorzien was van een reusachtige sneeuwbril waaraan een stuk pels was bevestigd dat neus en mond bedekte, maar dat naar believen tot boven de neusgaten kon opgeslagen worden.

Een gordel van koorden, welke de jas onderaan dichtsnoerde en versierd was met een dozijn zakjes van dierenhuid, die bengelden rondom de brede omtrek, gevormd door deze opeenhoping van kleren, volledigde deze fantastische uitrusting.

Vera was eenvoudiger en rijker gekleed dan haar vader. Haar bloes was geheel uit blauwe vossenhuid geknipt. Aan haar voeten droeg zij lange laarzen van walrushuid en haar middel was verscheidene malen omwonden met een sterke zijden koord. Om zich meer vrijheid van beweging te gunnen en misschien ook wel om er bevalliger uit te zien, had zij over haar schouders een mantel met neerhangende mouwen geworpen, die zij zelf vervaardigd had uit de zijdeachtige huid van een jonge muskusos. Op haar hoofd prijkte behaagziek een Pools hoedje, warm gewatteerd met eiderdons.

Al haar andere gezellen, gekleed op de wijze der Eskimo's, omringden haar als een troep poolberen die het gevolg van hun koningin uitmaakten. Evenals Vera steunden zij op lange stokken die van onderen op een stalen punt eindigden en van boven op een haak, bekroond met een lang, zorgvuldig geslepen lemmet.

Aldus toegerust en gewapend met buksen, revolvers en brede sneeuwmessen, begon de eigenaardige karavaan de heuvel te bestijgen. Zij richtte zich naar de berg van het observatorium en daalde daarna, in plaats van zich naar de kant van de vallei der muskusossen te wenden, weer langs de tegenovergestelde helling naar beneden. Niet zonder moeite stak zij het opeengestapelde gebroken ijs over, dat aan die zijde op de oever gevormd was; toen zij het pakijs bereikt had, waarvan de meren onder een dikke ijslaag waren verdwenen, begon zij in noordelijke richting verder te marscheren.

Zo de kleine groep een vreemd uitzicht bood, het toneel waarop zij zich voortbewoog was niet minder ongewoon.

— De streek is hier heel mooi, maar ook heel triestig, vindt u niet, Vera Alexandrovna? vroeg Etienne aan zijn gezellin.

— Ja, gaf zij met bewogen stem toe, het is groots tot het sublieme toe. Wat een indrukwekkende stilte in deze rouwende natuur, die wel schijnt te wenen! Zie toch welke vale en fluwelige tint dit weifelend daglicht verleent aan alles wat ons omringt: aan de ijsbergen die ginds aan de horizon voorbijglijden als in hun lijkwade gehulde schimmen, aan die grijze rotsen wier keten zich scherp aftekent op de donkerblauwe, geheel met gouden spijkers bezaaide hemel. Het is een fantastisch schouwspel waaraan, om de grens van het toverachtige te bereiken, niets ontbreekt dan het noorderlicht dat, naar men beweert, een zo onvergetelijke indruk maakt.

— Wij verlangen niet al te zeer naar de verschijning ervan, Vera Alexandrovna.

— Waarom niet?

— Omdat het in dit seizoen de voorbode van de stormen is.

— Een storm zou hier werkelijk bewonderenswaardig zijn!

— Op voorwaarde dat wij dit schouwspel vanuit een veilige schuilplaats konden genieten.

— Die zouden wij gemakkelijk vinden in een van die naburige rotsen.

— Zij bieden minder beschutting dan u denkt. Vera Alexandrovna. Niets is hier bedrieglijker dan het gezicht, en wat u slechts enkele honderden schreden verwijderd schijnt, bevindt zich in werkelijkheid op verscheidene kilometers van hier.

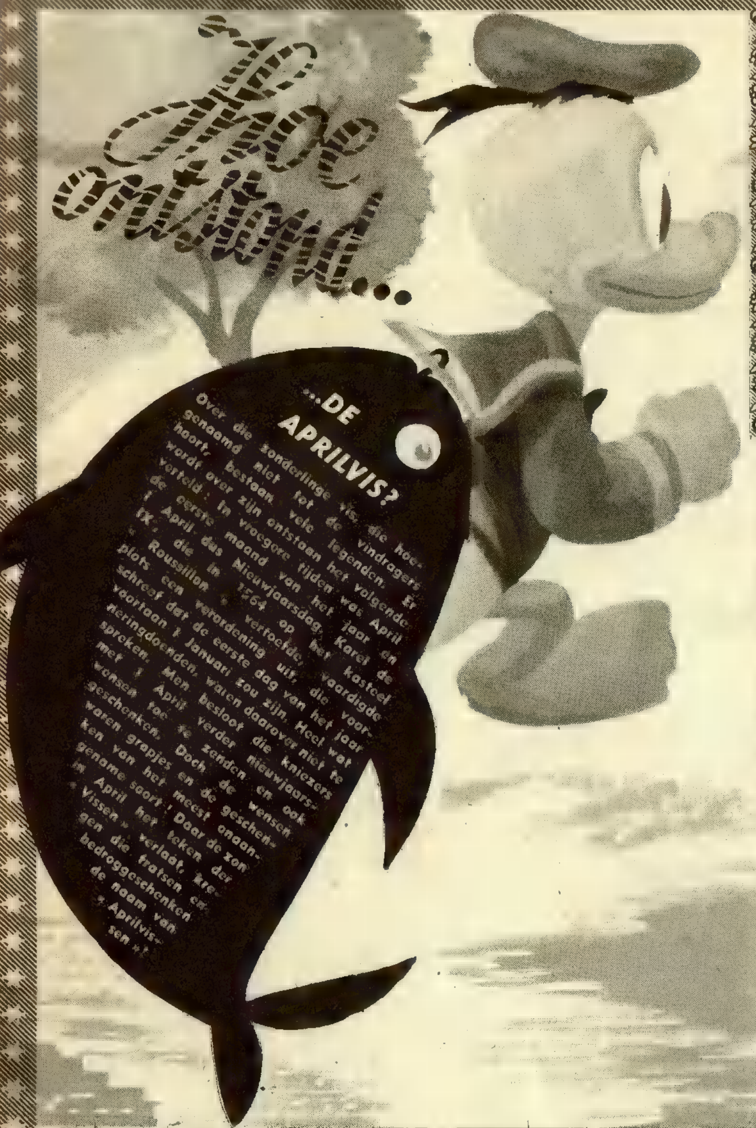
— Men zou zweren dat wij ze met de hand kunnen aanraken.

— Inderdaad, de illusie is volledig.

('t vervolgt.)

TOEKOMENDE WEEK :

EEN BEWOGEN STRIJD MET EEN ZEEHOND!



Hoe ontstond... ...de aprilvis?

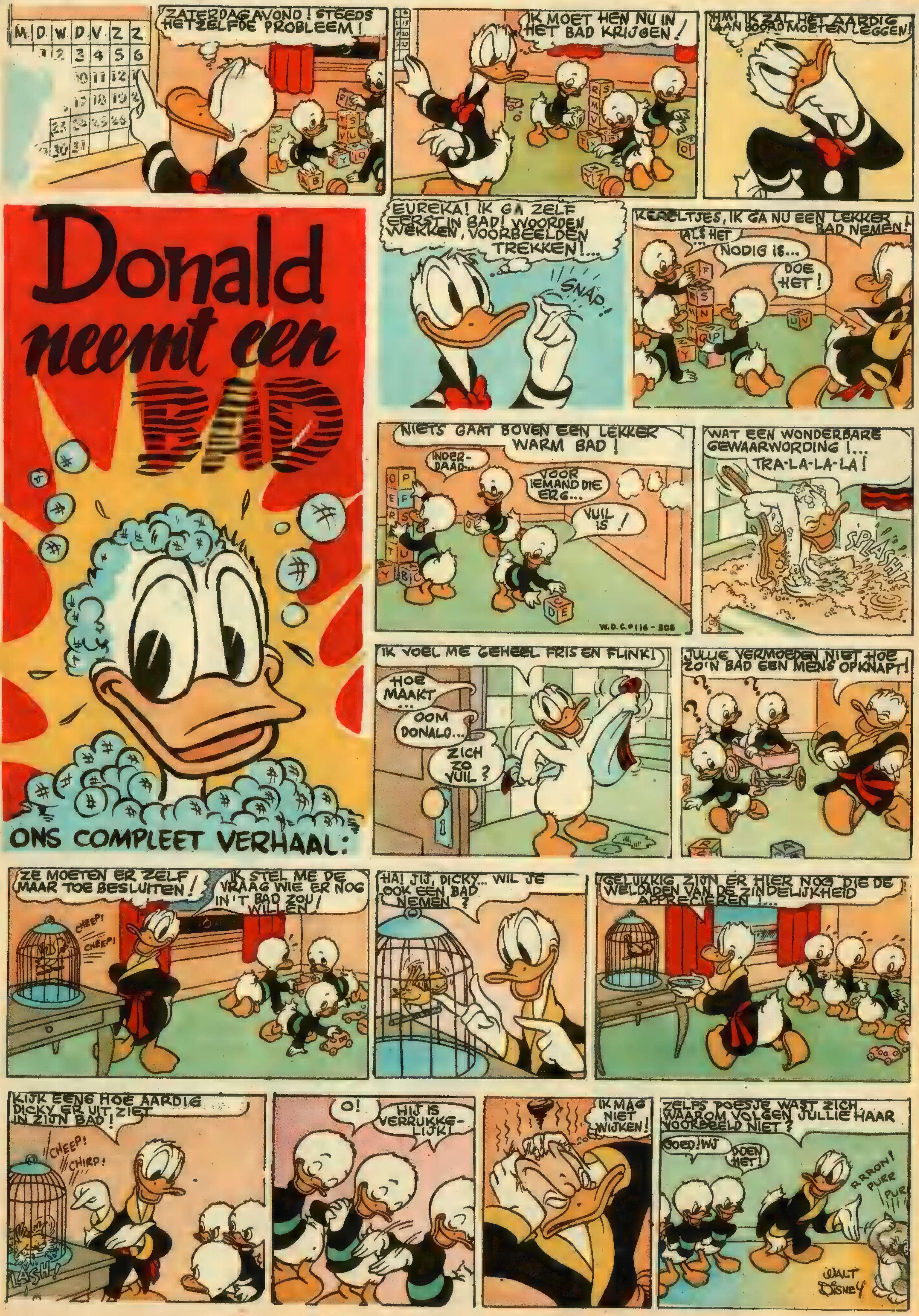
Over die zonderlinge vis, die hoe-genaamd niet tot de vindragers hoort, bestaan vele legenden. Er wordt over zijn ontstaan het volgende verteld : In vroegere tijden was April de eerste maand van het jaar en 1 April dus Nieuwjaarsdag. Karel de IX, die in 1564 op het kasteel Roussillon vertoefde, vaardigde plots een verordening uit, die voorschreef dat de eerste dag van het jaar voortaan 1 Januari zou zijn. Heel wat neringdoenden waren daarover niet te spreken. Men besloot die kniezers met 1 April verder nieuwjaarswensen toe te zenden en ook geschenken. Doch de wensen waren grapjes en de geschenken van het meest onaangename soort ! Daar de zon in April het teken der « Vissen » verlaat, kregen die fratsen en bedroggeschenken de naam van « Aprilvissen » !

PRETTIG NAAMFEEST !

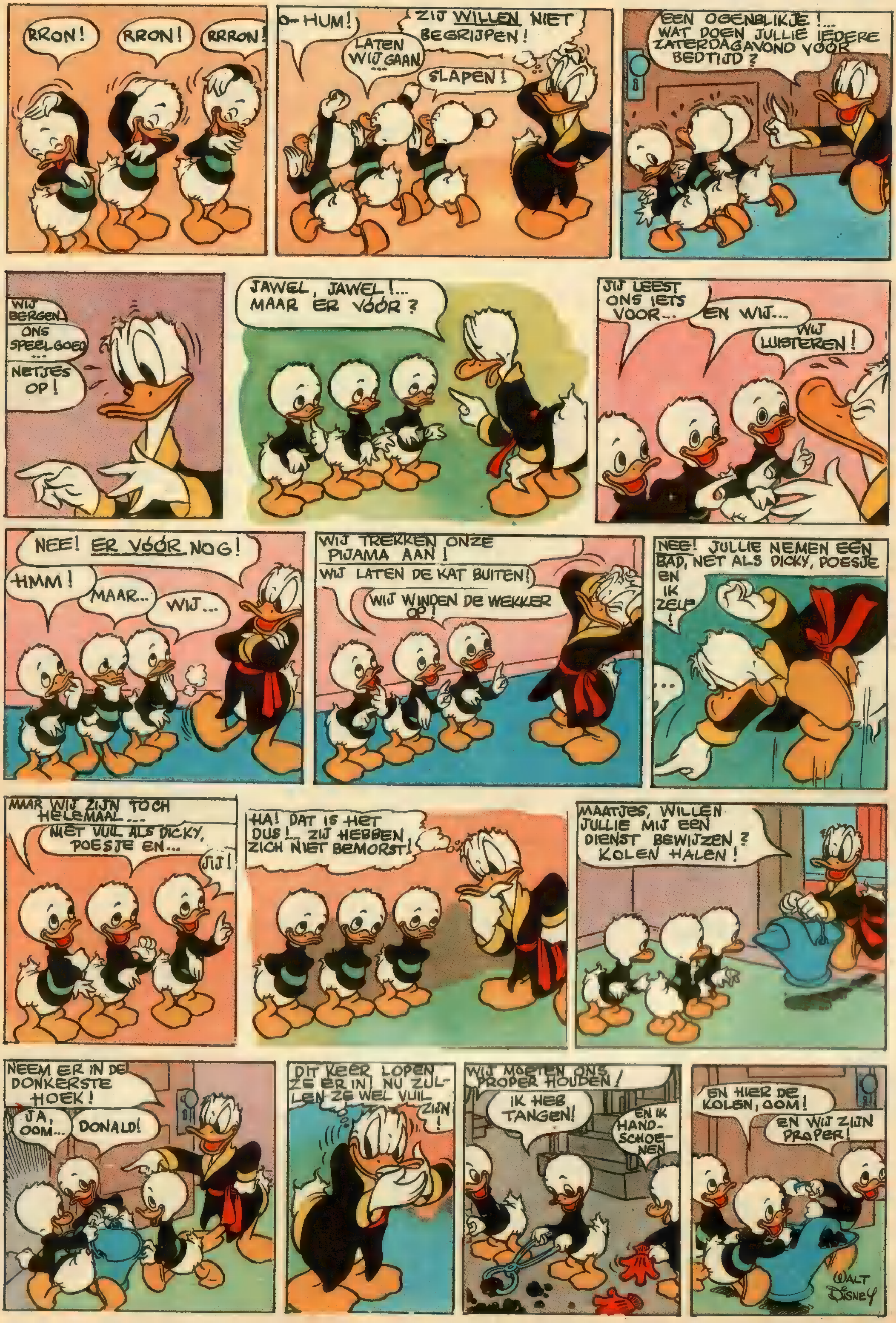
31 MAART : *H. CORNELIA*
1 APRIL : *H. HUGO* *(Beloken Pasen)*
2 APRIL : *H. FRANCISCUS* *(v. Paula)*
3 APRIL : *H. RICHARDUS*
4 APRIL : *H. ISIDORIUS*
5 APRIL : *H. JULIANA*
6 APRIL : *H. GULIELMUS*

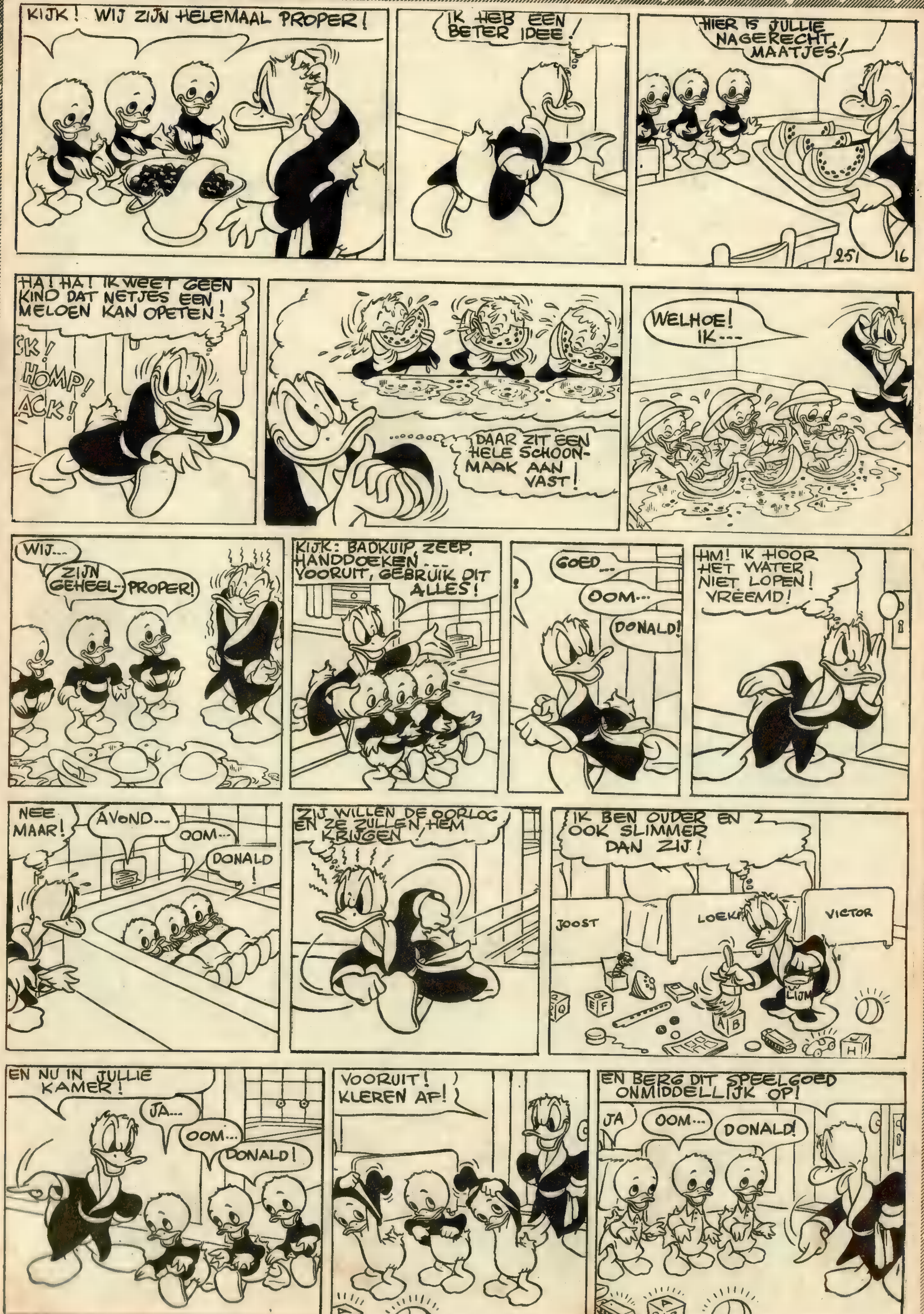
De Lente is in het land

De Lente is in 't land ! Sedert een tiental dagen al. Als de Lente komt, dan is het kermis in de natuur. Lente betekent : het feest der vernieuwing, het feest der wedergeboorte. Mens en dier voelen die vernieuwing zo goed aan in de zingende, wijde natuur, onder Gods schone zonnehemel. Het bloed werkt als kwik dat warm wordt... Het zet zich uit... Het jaagt onstuimig door de aderen... Het ziet er naar uit of ons sympathieke clublid uit Brugge, Daniël BONHEURE, daar zeer gevoelig is aan geweest. Ook zijn lievelingsdier, Schaapje Wol, schijnt aan die ommekeer gesnoept te hebben. En als we goed kijken, dan hebben die bomen toch ook een « borreltje » te veel binnen, nee ?... Of was alleen de fotograaf zo zot als een kermis of... zo zat als een kartouw ? Wat was het, Daniël ?

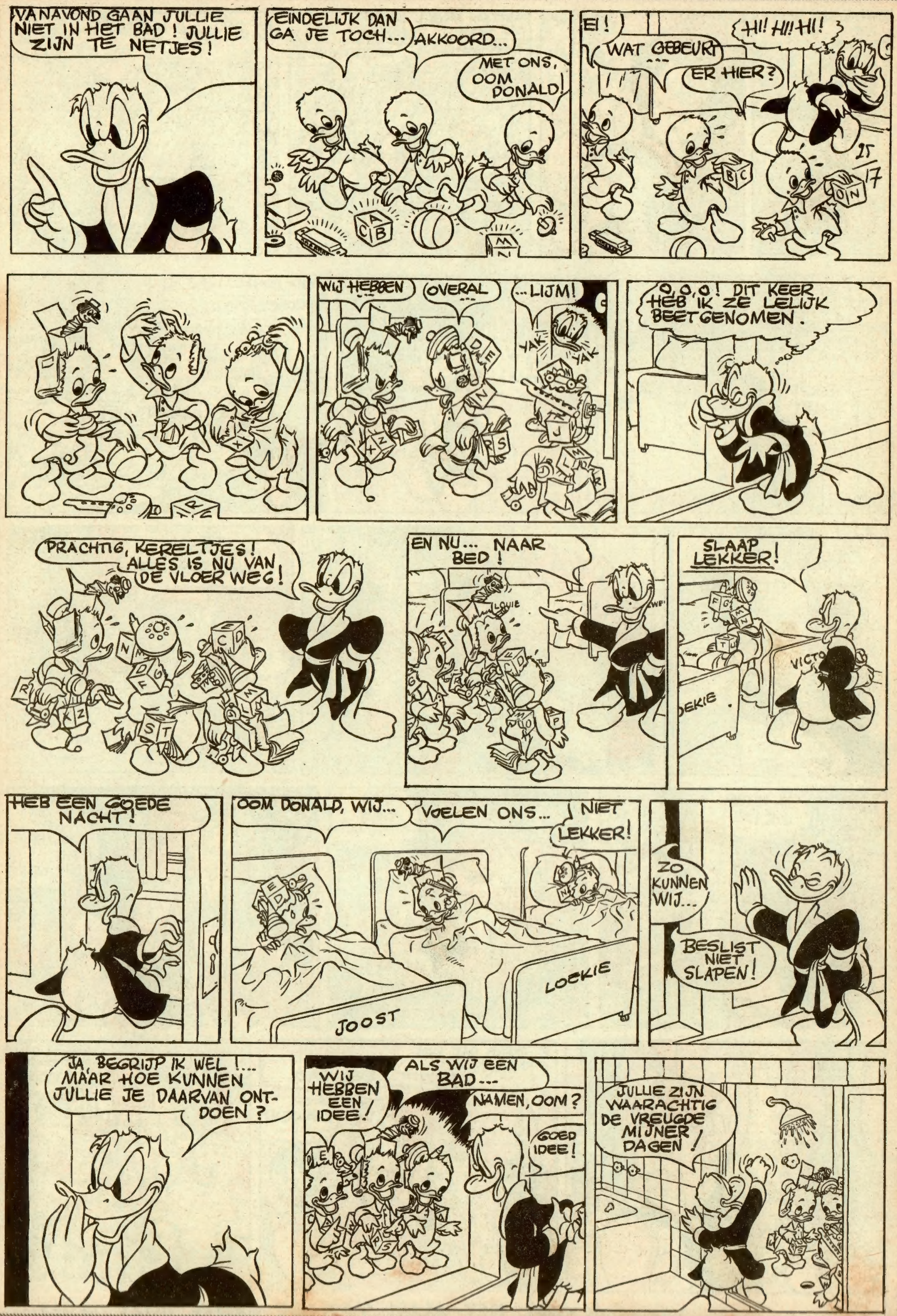


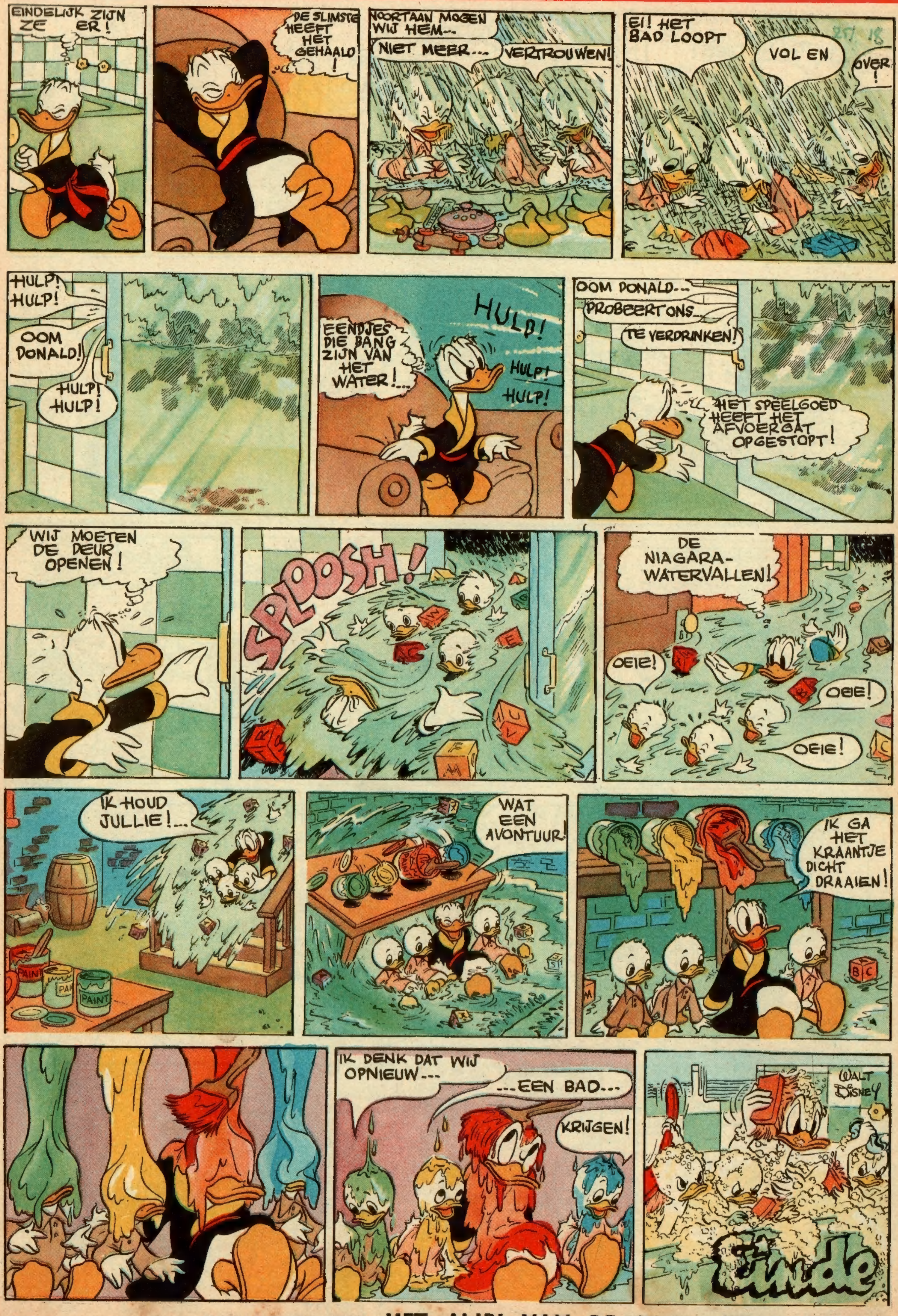
M D W D V Z Z
ZATERDAGAVOND! STEEDS HETZELFDE PROBLEEM!
IK MOET HEN NU IN HET BAD KRIJGEN!
HM! IK ZAL HET AARDIG AAN BOORD MOETEN LEGGEN!
Donald neemt een BAD
ONS COMPLEET VERHAAL:
EUREKA! IK GA ZELF EERST IN BAD! WOORDEN WEKKEN, VOORBEELDEN TREKKEN!...
SNAP!
KERELTJES, IK GA NU EEN LEKKER BAD NEMEN!
ALS HET ...
NODIG IS...
DOE HET!
NIETS GAAT BOVEN EEN LEKKER WARM BAD!
INDERDAAD...
VOOR IEMAND DIE ERG...
VUIL IS!
WAT EEN WONDERBARE GEWAARWORDING!... TRA-LA-LA-LA!
SPLASH!
W.D.C.©116-505
IK VOEL ME GEHEEL FRIS EN FLINK!
HOE MAAKT ...
OOM DONALD...
ZICH ZO VUIL?
JULLIE VERMOEDEN NIET HOE ZO'N BAD EEN MENS OPKNAPT!
ZE MOETEN ER ZELF MAAR TOE BESLUITEN!
IK STEL ME DE VRAAG WIE ER NOG IN 'T BAD ZOU WILLEN!
CHEEP!
CHEEP!
HA! JIJ, DICKY... WIL JE OOK EEN BAD NEMEN?
GELUKKIG ZIJN ER HIER NOG DIE DE WELDADEN VAN DE ZINDELIJKHEID APPRECIEREN!...
KIJK EENS HOE AARDIG DICKY ER UIT ZIET IN ZIJN BAD!
CHEEP!
CHIRP!
O!
HIJ IS VERRUKKELIJK!
IK MAG NIET WIJKEN!
ZELFS POESJE WAST ZICH. WAAROM VOLGEN JULLIE HAAR VOORBEELD NIET?
GOED! WIJ
DOEN HET!
RRRON! PURR PUR
WALT DISNEY


RRON!
RRON!
RRRON!
O-HUM!
LATEN WIJ GAAN ...
SLAPEN!
ZIJ WILLEN NIET BEGRIJPEN!
EEN OGENBLIKJE!... WAT DOEN JULLIE IEDERE ZATERDAGAVOND VOOR BEDTIJD?
WIJ BERGEN ONS SPEELGOED ... NETJES OP!
JAWEL, JAWEL!... MAAR ER VÓÓR?
JIJ LEEST ONS IETS VOOR...
EN WIJ...
WIJ LUISTEREN!
NEE! ER VÓÓR NOG!
HMM!
MAAR...
WIJ...
WIJ TREKKEN ONZE PIJAMA AAN!
WIJ LATEN DE KAT BUITEN!
WIJ WINDEN DE WEKKER OP!
NEE! JULLIE NEMEN EEN BAD, NET ALS DICKY, POESJE EN IK ZELF!
MAAR WIJ ZIJN TOCH HELEMAAL... NIET VUIL ALS DICKY, POESJE EN...
JIJ!
HA! DAT IS HET DUS!... ZIJ HEBBEN ZICH NIET BEMORST!
MAATJES, WILLEN JULLIE MIJ EEN DIENST BEWIJZEN? KOLEN HALEN!
NEEM ER IN DE DONKERSTE HOEK!
JA, OOM...
DONALD!
DIT KEER LOPEN ZE ER IN! NU ZULLEN ZE WEL VUIL ZIJN!
WIJ MOETEN ONS PROPER HOUDEN!
IK HEB TANGEN!
EN IK HANDSCHOENEN
EN HIER DE KOLEN, OOM!
EN WIJ ZIJN PROPER!
WALT DISNEY



KIJK! WIJ ZIJN HELEMAAL PROPER!
IK HEB EEN BETER IDEE!
HIER IS JULLIE NAGERECHT, MAATJES!
251 16
HA! HA! IK WEET GEEN KIND DAT NETJES EEN MELOEN KAN OPETEN!
CK! HOMP! ACK!
DAAR ZIT EEN HELE SCHOONMAAK AAN VAST!
WELHOE! IK---
WIJ...
ZIJN GEHEEL-- PROPER!
KIJK: BADKUIP, ZEEP, HANDDOEKEN... VOORUIT, GEBRUIK DIT ALLES!
GOED...
OOM...
DONALD!
HM! IK HOOR HET WATER NIET LOPEN! VREEMD!
NEE MAAR!
AVOND...
OOM...
DONALD!
ZIJ WILLEN DE OORLOG EN ZE ZULLEN HEM KRIJGEN!
IK BEN OUDER EN OOK SLIMMER DAN ZIJ!
JOOST
LOEK
VICTOR
LIJM
EN NU IN JULLIE KAMER!
JA...
OOM...
DONALD!
VOORUIT! KLEREN AF!
EN BERG DIT SPEELGOED ONMIDDELLIJK OP!
JA
OOM...
DONALD!


VANAVOND GAAN JULLIE NIET IN HET BAD! JULLIE ZIJN TE NETJES!
EINDELIJK DAN GA JE TOCH...
AKKOORD...
MET ONS, OOM DONALD!
EI!
WAT GEBEURT ...
ER HIER?
HI! HI! HI!
WIJ HEBBEN ...
OVERAL ...
...LIJM!
YAK YAK
O, O, O! DIT KEER HEB IK ZE LELIJK BEETGENOMEN.
PRACHTIG, KERELTJES! ALLES IS NU VAN DE VLOER WEG!
EN NU... NAAR BED!
SLAAP LEKKER!
HEB EEN GOEDE NACHT!
OOM DONALD, WIJ...
VOELEN ONS...
NIET LEKKER!
JOOST
LOCKIE
ZO KUNNEN WIJ...
BESLIST NIET SLAPEN!
JA, BEGRIJP IK WEL!... MAAR HOE KUNNEN JULLIE JE DAARVAN ONTDOEN?
WIJ HEBBEN EEN IDEE!
ALS WIJ EEN BAD...
NAMEN, OOM?
GOED IDEE!
JULLIE ZIJN WAARACHTIG DE VREUGDE MIJNER DAGEN!



TOEKOMENDE WEEK : HET ALIBI VAN DE GROTE BOZE WOLF.

Gezichtsbedrog

Welk van deze vierkanten is het grootste?... Het zwarte?... Het witte?... Kijk goed!... Zijn ze niet allebei gelijk?... Wat denk je?... Nu ja, ze zijn allebei even groot!...

RAAD JE OOK MEE?

Henri Van Driessche (St-Amandsberg) stelt volgend raadsel :
Groen als gras, dan wit als was, dan rood als bloed, dan zwart als roet, en ten slotte zoet als wijn. Wat kan dat zijn?

Michel Van Gils (Hasselt) brengt eveneens een reeksje raadsels :
1. Welk is het netste dier? - 2. Voor wie neemt iedereen zijn hoed af? - 3. Welke vis heeft geen graten? - 4. Welke moordenaar wordt nooit gestraft?

Nu volgen enkele raadsels van Adrienne Gillis (Schoten) :
1. Wat staat er boven de koning? - 2. Van onder groen, in 't midden rood en er boven zwart? - 3. Waarom draagt de haan geen broek? - 4. Wat vliegt zonder vleugels?

De beste mopjes van de week

Wij deden een keuze in de ons toegezonden mopjes van Mickeylezers. Oordeel zelf!

DE STOTTERAAR

Een timmerman die stotterde moest tijdens de laatste oorlog voor een Duitse officier verschijnen.
— Naam? vroeg de officier.
— Ver... Ver... Verschaelen.
— Beroep?
— T... t... tim... timmerman.
De officier had het niet goed begrepen en vroeg :
— Was sagen sie? (Wat zegt U?)
— P... pl... plankjes, me... meneer! antwoordde de stotteraar, die « zagen » gehoord had.

(Brigitte Fransen, Kapellenbos)

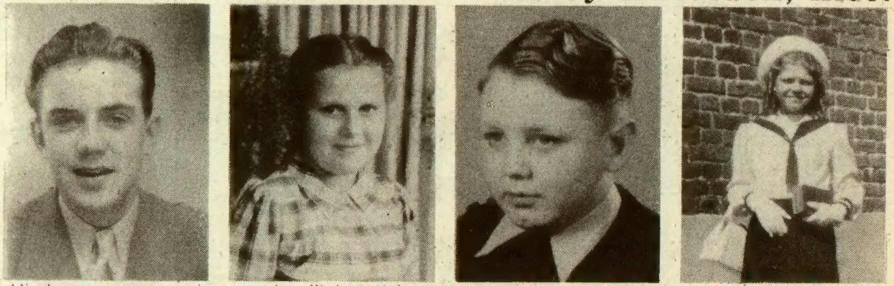
IN DE KLAS

Leraar. — Geert, zwijg toch! Je denkt toch niet dat jij de leeraar bent?
Leerling. — O, nee, meneer!
Leraar. — Wel, doe dan niet als een ezel!

(Roland Deplanter, Nieuwpoort)

In het volgend nummer verschijnt opnieuw een zeer interessant kruiswoordraadsel!...

Een flink viertal trouwe Mickey-clubleden, niet?



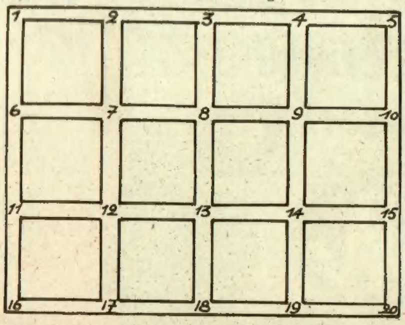
Hierboven een groepje van vier flinke Mickey-clubleden. Het zijn, van links naar rechts : BAETEN Leo, uit Borgerhout; FELICE Margriet, uit Hoeilaart; KWIEK Frans, uit Hoevenen, en VANDIJSTADT Nicole, uit Ronse!... Propaganda voeren voor « Mickey » blijft hun leuze!

Toverdoosje

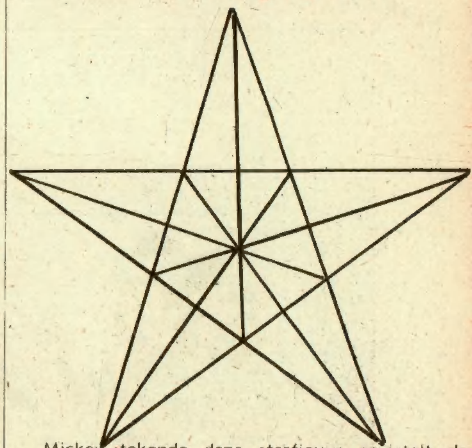
Verplaats de cijfers in het doosje zo, dat A-C-F, D-E-F, B-C, B-E en A-B-D een totaal van 14 opleveren.
Oplossing in nr 26.

DE NACHTWAAK

Een agent van politie heeft een groep huizen te bewaken. Zijn inspectietocht moet uitgaan bij 1 (bovenaan links) en eindigen bij 20 (onderaan rechts). Hij moet de kortst mogelijke weg gebruiken, maar alle straatpunten van 1 tot en met 20 dienen verbonden, dat wil zeggen, dat hij door alle straatjes moet gaan. Hij mag 2 of meer keren door hetzelfde straatje als dit nodig blijkt. Wie vindt de kortste weg?



de sterfiguur



Mickey tekende deze sterfiguur en stelt de vraag : Hoeveel ingeschreven driehoeken komen er in voor? Goed tellen! Er zijn er veel, veel!... Het vraagt geduld om tot het eind-resultaat te komen en ook... goede kijkers. Wie vindt het juiste aantal driehoeken?...

OPLOSSINGEN der ZIGZAGS

1. **Raden** : A) Een kers. - B) 1. De haan, vanwege zijn kam; 2. Voor de haarkapper; 3. Aprilvis; 4. Zelfmoordenaar. - C) 1. De kroon; 2. Een neger die per fiets door een weide rijdt; 3. Omdat de hen ze niet kan herstellen; 4. Stof.
2. **Sterfiguur** : 97 driehoeken.
3. **Nachtwaak** : 1-2-7-8-3-4-9-8-13-14-9-10-15-14-19-18-13-12-7-6-11-12-17-18-19-20-15-10-5-4-3-2-1-6-11-16-17.

OPLOSSING VAN KRUISWOORD No 24

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	D	O	N	A	L	D	D	U	C	K
2	E	P	O	S			R	I		A
3	N	A	R		B	R	A	V	E	N
4	K	A	S		R	O	K	E	N	
5	E	L		P	E	T	E	R		M
6	N		H	A	K	E	N		I	I
7		L	A	T	E	N		E	N	C
8	R	E	G	E	N		A		D	K
9	U	D	E	N		M	A	R	I	E
10	W	A	L	T	D	I	S	N	E	Y

EREBORD Nr 3

Dit is het derde erebord « juiste oplossers zonder prijs » van de wedstrijd uit nr 15. Op te merken dat er niet 302, maar wel 352 juiste oplossingen binnen kwamen. Zodat dit erebord zal reiken tot 342, vermits de winnaars speciaal vermeld werden.

121. AUSSEMS Willy (Lier); 122. DE KNIBBER Jan (Geraardsbergen); 123. BAERT Lucienne (Aalst); 124. APPELMAN Yolanda (Brasschaat); 125. DE MUYLDER Lucienne (Overijse); 126. SOBRY Florimond (Turnhout); 127. MAELFAIT Eric (Gent); 128. DAWYNDT Hugo (St-Ydesbald); 129. SPEECKAERT Christine (St-Amandsberg); 130. VANTIEGHEM Jeannine (Assebroek).

131. MAELFAIT Carmen (Gent); 132. MICHIELS Michel (Waregem); 133. TOSSENS Albert (Gent); 134. DE ROECK Josée (Lier); 135. VAN KERSSCHAEVER Christiane (Brugge); 136. WELFFENS Leo (Borgerhout); 137. DE CLERCQ G. (Deurne); 138. VAN LOOVEREN Walter (Antwerpen); 139. HENDRICKX Ludo (Borgerhout); 140. BLOCKX Lisette (Wilrijk).

141. TORCK Rudi (Deurne); 142. VANDYMSTE André (Heverlee); 143. BOTTU Alfons (Geetbets); 144. VANAERSCHOT Mathilda (Tienen); 145. NAGTEGAAL Kees (Den Haag, Ned.); 146. VAN DER WAALS André (Deurne); 147. VAN AKEN Jeannine (Mechelen); 148. CLEERBOUT Valentine en Roland (Boom); 149. ROTTIERS Roeland (Antwerpen); 150. GEERTS Maria (Antwerpen).

151. CHRISTIAENS Wilfried (Broechem); 152. BEKAERT Rita (Antwerpen); 153. SMEETS Gerty, Eliane, Josy en Henri (Tongeren); 154. LAMBERT Suzanna (Antwerpen); 155. ABEL Eric (Buizingen); 156. BOSMANS Eddy (Herentals); 157. RATHE Paul (Kortrijk); 158. BOSMANS Jan (Herentals); 159. LANGBEEN Jacques (Brugge); 160. SOMERS Paul (Antwerpen).

161. VAN DER SVOORT Hortensia (Antwerpen); 162. SPRUYT Edith (Vilvoorde); 163. KENNIS Beatrice (Mechelen); 164. De GRAEF Henri (Evere); 165. VAN WINKEL Josée (Deurne); 166. HERMANS Alex (Antwerpen); 167. STEINMEYER Peter (Hoboken); 168. DERAVELE Willy (Harelbeke); 169. NIJS Tony (Tongeren); 170. DEGRANDE Elvira (Elsene).

171. DE MEULENAERE John (Lier); 172. PICCART Paul (Hasselt); 173. VROONEN Olivier (Hasselt); 174. VAN ELDER Jean (Anderlecht); 175. STEINMEYER Lieselotte (Hoboken); 176. JANSSENS Eddy (Aken); 177. MONTEYNE Jan (Antwerpen); 178. LEOPOLD Magda (Mechelen); 179. VAN ZANDWEGDE Eric en Stefaan (Torhout); 180. OPDEBEECK Edward (Heverlee).

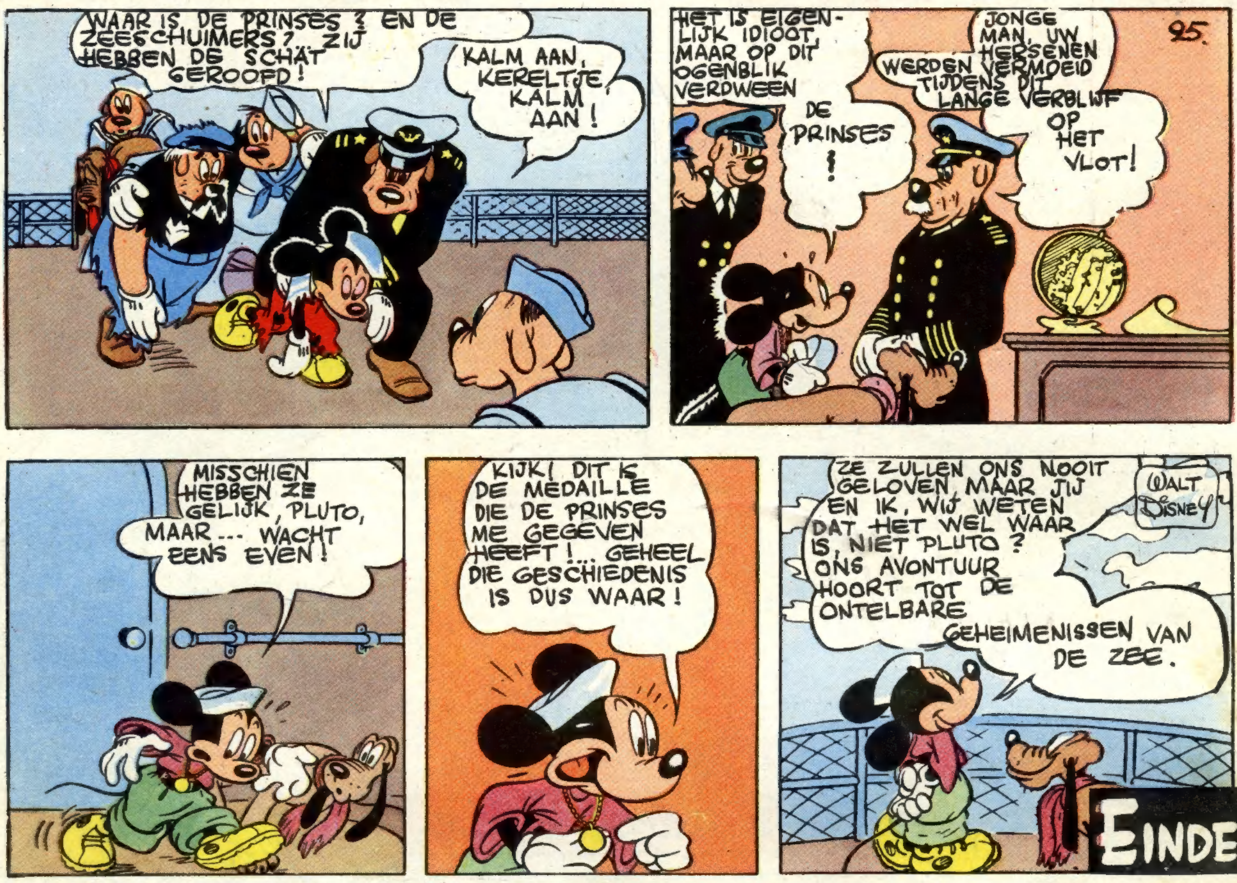
In het volgend nummer volgen een reeks van 80 andere « juiste oplossers ». Proficiat aan al deze feniksen!... En meer geluk een volgende maal en... bij de tombola!...

DIT NUMMER WERD MET VERGUNNING VAN WALT DISNEY IN BELGIE UITGEVOERD. — COPYRIGHT W. D. P.

MICKEY CLUB BON

MICKEY en het eiland van de DOOD

Mickey en Pluto hebben schipbreuk geleden en worden in open zee opgepikt. Maar vóór hun redding heeft Mickey gedroomd van zeeschuimers en een geheimzinnige prinses.



IN BELGIE GEDRUKT bij de N.V. Drukkerij voor Nijverheid en Financie. « IMIFI », 47, Hopstraat, Brussel.